

# **CANCIONERO**



**LETRAS  
ACORDES  
COMENTARIOS**

(3ª Edición Revisada)

## COMO TÚ, COMO YO

### Letras / Acordes / Comentarios

Estimado amigo:

En las siguientes páginas vas a encontrar las letras de las canciones de la grabación *Como tú, Como yo* con los acordes cifrados para guitarra que conforman la armonía principal de los temas.

Hemos pretendido que junto con los acordes básicos aparezcan otros un poco más complicados para los músicos inquietos que tengan ganas de profundizar un poco más. Pero no queremos que esto sea obstáculo para los que están empezando o no se sienten capaces de tocar ciertas cosas. Por eso si te resulta muy difícil, al principio puedes comenzar eludiendo las indicaciones que figuran entre paréntesis y simplificando los *acordes con numeritos* (Fa 9, Re 7 Maj, etc), sustituyéndolos por los acordes del mismo nombre que ya conoces y que no tienen esos números (Fa, Re, etc).

Los acordes del tipo Re / fa# o La / 9 , te indican el nombre del acorde y la nota que suena en el bajo (acorde de Re con un fa# en la sexta cuerda). El acorde siempre se indicará con mayúsculas y la nota del bajo con minúsculas y en caso de que te cueste mucho puedes sustituirlo por el acorde en posición normal (Re).

Los acordes que vayan subrayados (Mi 7, Re 7) indican que se han de ejecutar en una posición no habitual, aunque también puedes tocarlos en la posición más común hasta que vayas familiarizándote con ellos.

Para mayor ayuda algunos acordes aparecen al lado de las letras representados gráficamente según la digitación tradicional. Éstos y otros acordes se encuentran también en el resumen de la última página.

Las cejillas están representadas con un trazo más grueso sobre las cuerdas que pisa y las cifras romanas indican el número de traste (C-III es cejilla en traste tercero). Las "x" que aparecen debajo de algunas cuerdas nos indicarán aquellas cuerdas que no debemos pulsar al tocar el acorde.

Los acordes más comunes no los hemos representados pues sin duda ya los conoces o puedes encontrarlos en cualquier método de guitarra. Mi consejo es que empieces poco a poco y que no te desanimes pues aunque hay posiciones que pueden costarte varios días de ensayo al final merecerá la pena el esfuerzo.

Después de cada una de las letras aparece un pequeño comentario escrito por Sandalio que pretende aportar algunas pistas para la reflexión y para profundizar en tu vida y en la de los personajes, que un día se cruzaron en mi camino y que quedaron reflejados en mi corazón y en este puñado de canciones.

Luis Guitarra

## EL DIABLO SUEÑA

INTERLUDIO  
Sol Si 7 Mi 7 Lam 7 Do 7 Re 7  
Sol Si 7 Mi 7 Lam 7 Re 7

Sol Re / fa# Mim Sol 7  
El *Diablo* sueña con verse libre de culpas,  
Do La 7 Re 7 (Re 11 Re 7)  
de condenas que le encadenan y le torturan.  
Sol Re / fa# Mim Sol 7  
De pecados que le atribuyen, pero son nuestros,  
Do La 7 Re 7 (Re 11 Re 7)  
de miradas que le destierran a los infiernos.

Sim 7 Mi (7)  
El *Diablo* no necesita

Lam 7 Re 7  
que le digan, que le repitan,

Sol (Re / fa#) Mim  
que la vida pasa factura

Lam 7 (Re 11) Re 7  
al que obra mal.

Sim 7 Mi (7)  
Que los años de cautiverio

Lam 7 Re 7  
te transforman, te hacen más serio.

Sol (Re / fa#) Mim Lam 7 (Re 11) Re 7 Sol (Interludio)  
El *Diablo* sueña con plena libertad, libertad.

Sol  
El *Diablo* sabe de logros y de fracasos,  
de injusticias, de incomprendiones de andar descalzo.  
De permisos que no permiten más que el silencio,  
y de leyes que son absurdas, que son de necios.

El *Diablo* no necesita  
que le digan, que le repitan,  
que la vida pasa factura  
al que obra mal.

Que los años de cautiverio  
te transforman, te hacen más serio.

Sol (Re / fa#) Mim Lam 7 (Re 11) Re 7 Sol Mi (7)  
El *Diablo* sueña con plena libertad, libertad.

Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)  
El *Diablo* sueña con plena libertad...

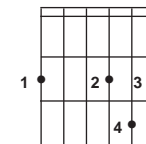
Lam 7 Re 7 Sol Mi (7)  
El *Diablo* sueña con plena libertad... (bis)

Lam 7 Re 7  
El *Diablo* sueña con plena,

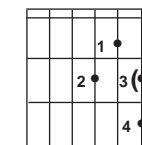
Sim 7 Mi (7)  
el *Diablo* sueña con plena...

Lam 7 Re 7 Sol (Interludio) Sol  
El *Diablo* sueña con plena libertad

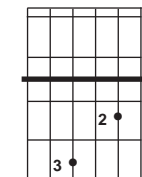
Re / fa#



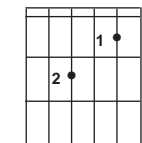
Re 11



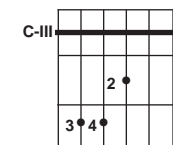
Sim 7



Lam 7



Sol



Letra y música: Luis Guitarra (1994)

*Si todas las historias que se cuentan en este album han partido de una "instantánea" real, ésta no podía ser menos. Diablo es el apodo que le han puesto – o se ha puesto –, uno de los casi 50.000 presos que se desgracian en las cárceles españolas. Pero cuando los años y los desengaños le hagan más serio, ¿quedará todavía dentro de él (doblemente aprisionado) ese niño soñador de libertad?... No hace falta ser preso y estar pagando una condena (tremendo papel el de juez) para sentirse un pobre diablo... Eso también depende de nosotros. Lo mismo que la injusticia y la desigualdad social. Lo mismo que la solidaridad.*

# COMO TÚ, COMO YO

Sol \* Sol 7 / si Lam 7 Re 7 Sol Mi 7 Lam 7 Re 7

Tenía ya de todo, presumía de ser un señor;

Sol Sol 7 / si Lam 7 Re 7 Sol Mi 7 Lam 7 Re 7

de esos de vida moderna que usan coche, fax y contestador.

Do Re 7 Sol (Do dism 7) Mi 7

Una novia a la que hacía muy lindos regalos y una fama de *playboy*.

Lam 7 Re 7 Sol (Intro)

Era un tipo como tantos, como tú, como yo.

Estudiaba una carrera de esas que se estudia mogollón;  
de las que se quedan fuera los que no disponen de un millón.

Luego un *master* en empresas sembrado de anfetam, Sol Sol 7  
y unos meses en New York...se estaba preparando como tú, como yo.

Do (7)

Era asiduo de los bares

Sol 7 (Fa# 7 Sol 7 Fa# 7 Sol 7)

y de los lugares de buen rock.

Do (7)

Frecuentaba los ambientes

Sol 7 (Fa# 7 Sol 7 Fa# 7 Sol 7)

donde el que más miente es más señor.

Re 7

Do 7

Re 7

Y aunque todos le trataban de "Don", era don pecador...

Sol (Intro)

como tú, como yo.

Pero mira tú que un día, en lo alto, alguien se mosqueó;  
que a ningún padre le gusta que sus hijos pierdan el timón.

Y queriendo echarle un cable, sin atosigarle, susurraba en su interior  
que se estaba equivocando como tú, como yo.

Y así el pollo se dio cuenta y quiso dar la vuelta y ser mejor.

Y olvidar tanta carrera, tanta borrachera, tanto rock.

Re 7

Do 7

Y salir a los caminos, servir a los vecinos.

Re 7

Do 7

Vivir sin importarle lo que iban a pagarle.

La 7 / do# Re 7

Saberse diferente, luchar por otra gente, sentirse hijo de Dios....

Sol Sol 7 / si Lam 7

como tú, como yo...

Re 7

Sol Sol 7 / si Lam 7 Re 7

como tú, como yo... (bis)...

Sol Sol 7 / si Lam 7 Re 7

Si un tipo así pudo cambiar,

Sol Sol 7 / si Lam 7 Re 7

imaginemos que podría pasar,

Sol Sol 7 / si

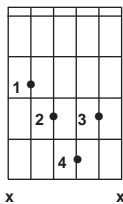
si un día nosotros

Lam 7 Re 7 Sol (Intro)

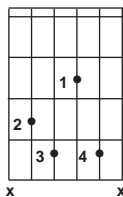
hiciésemos lo mismo.... (bis)

INTRO = Sol \* Sol 7 / si Lam 7 Re 7

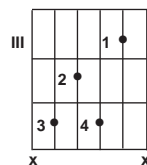
## Sol 7 / si



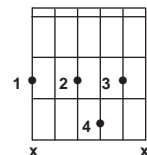
## Do dism 7



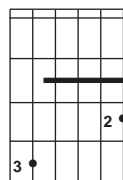
## Re 7



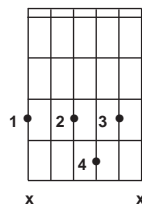
## Fa# 7



## La 7 / do#



## Sol 7



\* Nota: Sol 7 / si, puede sustituirse por Mim

# HISTORIA DE LUCÍA

Sol

Lucía de joven tenía,

Do Sol

tenía una vida corriente,

Do Sol

y ahora la ves escondida

Lam 7 Re 7

debajo de un puente.

El mismo que cruza Lucía,  
la niña del barrio de enfrente,  
que sólo le pide a la vida  
un poquito de suerte.

Do Re 7

La suerte que tuvo Lucía

Sol (Re / fa#) Mim

no se parecía a ninguna otra suerte.

Sol Re

Lucía muere cada día

Sol

al pasar la gente.

¡Qué sola la vieja vivía,  
sabiéndose tan diferente  
de aquella pequeña chiquilla  
de paso impaciente!,  
que todas las tardes veía  
volver a una casa decente.  
(Le espera una cena sencilla  
y un baño caliente).

El agua que baña a Lucía  
es el agua fría que tiene la fuente;

acaso esta noche se bañe,

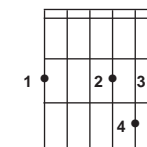
Fa Do / mi (Sol 4 / re) Sol

en algún aguardiente.

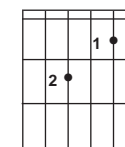
Lucía de joven tenía,  
tenía una vida corriente.  
Quién sabe porque en su agonía  
se aferra al presente.  
Sentada entre cajas vacías  
la pena se arruga en la frente;  
los labios murmuran poesías  
de forma incoherente.

Han ido pasando los días  
la pobre Lucía ha perdido su mente  
y sueña con la fantasía  
del que vive ausente.  
Y mientras que al nacer el día  
la niña Lucía es la Bella Durmiente,  
la Bruja es la vieja que vive,  
debajo del puente. (bis)

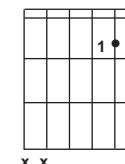
## Re / fa#



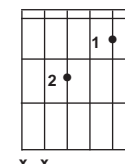
## Lam 7



## Sol 4 / re



## Do / mi



Letra y música: Luis Guitarran (1993)

Letra y música: Luis Guitarran (1993)

*Dos personas de igual nombre se cruzan diariamente en el mismo sitio, se miran (a veces) y ¡se ven tan distintas!.*

*¿Cómo han podido llegar a ser tan diferentes, viviendo tan cerca, una vieja bruja y una bella durmiente?.*

*¿Serán los años o el ambiente?, ¿la soledad o la familia?, ¿serán las miradas de la gente?.*

*Si les quitáramos la corteza, lo de fuera, el asumido disfraz... quizá se encontrarán.*

*Alguien tendrá que mirar la pena arrugada y comprender la mente perdida....*

*(La vieja Lucía, fue recogida y llevada a una residencia psiquiátrica después de vivir varios años bajo el puente elevado de Cuatro Caminos en Madrid).*

*Alguien tendrá que observar los pasos impacientes de la niña....*

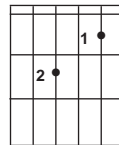
*Esta canción te puede parecer uno de esos relatos increíbles que algunos cuentan para hacer adeptos, aunque se trata de una historia cierta que no exagera nada. Lo que pasa es que casi siempre la realidad es más fabulosa que cualquier mentira.*

*Esto lo podrían confirmar si tuvieran la confianza necesaria para contárnoslo al oído sin ruborizarse, Manel – ese cura que anda por Verdún y por la cárcel de jóvenes de Barcelona – o Josito – que está apoyando chavales en Moratalaz –, o tantos y tantos que no caben aquí, pero que están por ahí vivitos y coleando como yo y como tú... si quisieras cambiar.*

## ME ACOMPAÑABAS TÚ

Sol Sim  
Igual que hay hombres buenos que hacen cosas malas,  
Lam 7 Re 7  
igual que hay veces que no sale el sol;  
Sol Sim  
un día se coló por mi ventana  
Lam 7 Re 7  
la sombra de un terrible inquisidor.

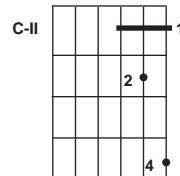
### Lam 7



Y como yo era de esos que a la vida le cantaban,  
me hubieron de callar;  
me cortaron las manos y las alas  
y me hicieron marchar.

Sol (Re) Mim (Re)  
Y anduve los caminos  
Do Lam Re 7  
de la desilusión,  
Sol (Re) Mim (Re)  
de la desesperanza,  
Do Lam Re 7  
del odio y el rencor.  
Sol (Re) Mim (Re)  
Despojado de sueños  
Do Lam Re 7  
en plena juventud,  
Sol (Re) Mim (Re)  
de todo mi universo  
Do Lam Re 7  
sólo quedabas tú.

### Re



Así fueron pasando lentamente algunos años,  
y así tuvo que ser,  
y poco a poco iban cicatrizando los besos y la piel.  
Dispuesto a completar con tu vida la mía,  
me fuí entregando a ti...  
Volvió a trazar mi vuelo melodías  
y pude ser feliz.

Y acaricié la luna y conocí el Amor;  
y obtuve la fortuna del sabio Salomón.  
Y navegué en mil mares y me empapé de azul;  
y en todos los lugares me acompañabas tú.  
Yo anduve los caminos de la desilusión,  
de la desesperanza, del odio y el rencor.

Y navegué en mil mares y me empapé de azul;

Sol (Re) Mim (Re) Do Re Sol  
y en todos los lugares.... me acompañabas tú.

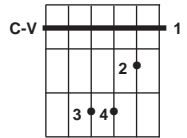
Letra y música: Luis Guitarrá (1995)

En medio de la rutinaria normalidad (social, política, religiosa...), se elevan a veces los maravillosos ideales. Lástima que por señalar otras metas y cuestionar ciertos intocables fundamentos, se vean muchas veces tronchados por los beneméritos vigilantes del error. Pero... ¿se puede hacer realidad un mundo sin inquisidores? Probablemente no, aunque de todos depende que la mayoría silenciosa se aclare y se levante defendiendo la verdad. Mientras esto ocurre el amor puede ser el bálsamo para cicatrizar las heridas y entrar definitivamente en la normalidad o la fuerza que nos lleva a sostener nuestros ideales.

## ENTRE LOS DOS

(Intro) Rem Do 6  
Entre los dos, hay algo  
\*Sim 7 ( 5) Sib 7  
que tiende a calmar los nervios.  
Rem Do 6  
Es la tensión que ordena,  
Sim 7 ( 5) Sib 7  
los polos del Universo.  
La 7 Sib 7 La 7 ( Sib 13 La ( 13) La 7  
De ese contacto nace una música especial.

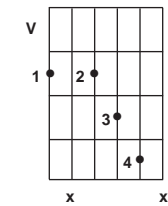
### Re m



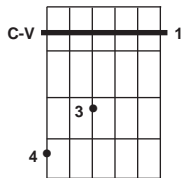
Tus manos son la fuente  
de donde brota la vida.  
Te arrastra esa corriente,  
al mar de mis melodías.  
Y en ese instante somos sinceros, somos verdad.

Sib 13 La ( 13) La 7 Rem Do 6  
Somos algo inmaterial, un mismo camino;  
Sib 13 La ( 13) La 7 Rem Do 6  
una roca de cristal, un sólo destino,  
Sib 13 La ( 13) La 7  
que nos lleva  
Rem Do 6 Sim 7 ( 5) Sib 7  
a conquistar tonos y escalas para así,  
La 7  
llegar a ti.

### Sib 13



### Do 6

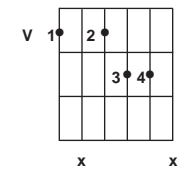


Nos damos tanta prisa  
que a veces ni nos movemos.  
Y estando en la cornisa  
hay riesgo de que saltemos;  
como suicidas de esos que creen poder volar.

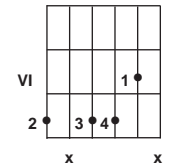
Somos algo inmaterial, un mismo camino;  
una roca de cristal, un sólo destino  
que nos lleva  
a conquistar tonos y escalas para así,  
llegar a ti. (bis)

Rem Do 6 Sib 13 La ( 13) La 7  
Entre los dos, sumamos más de un par.  
Rem Do 6 Sib 13 La ( 13) La 7  
Entre los dos, sumamos más de un par...

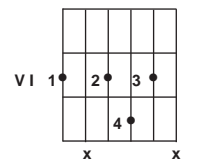
### La 13



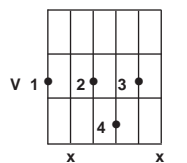
### Sim 7 ( 5)



### Sib 7



### La 7



\* Nota: Sim 7 ( 5) puede sustituirse por Sib

Letra y música: Luis Guitarrá (1992)

Entre la pasión que desequilibra nuestro vivir y el sentimiento que compromete nuestra experiencia en torno a una música especial, tan sólo hay un espacio apenas perceptible. ¡Tantas palabras, tantas imágenes, tantas melodías e historias sobre el amor...! ¿Para qué una más? Quizá el amor necesita expresarse, y la pasión desbordarse, y el egoísmo saciarse, y la locura... suicidarse. Pero... ¿a ti no te ha pasado algo tan mágico como esto de sentir que somos muchísimo más de lo que creemos cuando amamos de verdad? Así lo sentía Rosalía de Castro cuando decía: "Este barro mortal que envuelve al hombre, ¿quién lo entenderá, Señor?". Somos algo inmaterial si entre los dos sumamos más de un par.

## UNA "S" EN LA BATA

Sol Re / fa# Mim  
 Son tantos días los que estuvo en el jardín,  
 Do La 7 Re  
 que no recuerda más que las flores de allí.  
 Sol Re / fa# Mim  
 Tantas mañanas tras la verja del portal,  
 Do La 7 Re  
 que era una cebra su visión del más allá.  
 Lam Do Re Lam Fa Re  
 Tantas películas de acción en la hora de televisión.

Re 7 Sol Re / fa#  
 Que se empeñó en volar  
 Mim Sol 7 Do La 7 Re  
 igual que hacía Superman o el coche de James Bond.

Sol Re / fa# Mim Sol 7  
 Y se bordó en la bata una "S" y dejó en casa  
 Do Mim Lam Sol Re  
 el sombrero de papel que entró con él.

Do Re Sol Fa Mi  
 Tomó prestada del ropero la capa de un enfermero  
 Lam Re  
 y sin billete, ni equipaje,  
 Do Re (Re 7) Sol  
 se marchó con el repartidor del pan.

Dentro de un cesto y a super-velocidad,  
 su primer vuelo le llevó hasta la ciudad.  
 Por las rendijas del oscuro camión  
 tomó conciencia del poder de su visión.

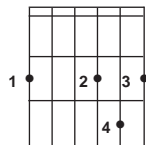
*¡Defendería la verdad de todas las fuerzas del mal!*

No le dio tiempo a más  
 porque la puerta del camión se abrió de par en par.  
 Todo pasó tan deprisa... le pusieron la camisa  
 y a la fuerza perdió todo su poder.

Y a nadie le importó saber  
 que entre la confusión se oyó una voz gritar:  
*"¡Átenle bien camilleros, cada bicho a su agujero,  
 con cuidado de que no vuelva a escapar!"*

Tuvo que devolver la capa  
 y, aunque haya una "S" en su bata,  
 de nuevo con el sombrero  
 por un tiempo volverá a ser Napoleón.

Re / fa#



Letra y música: Luis Guitarrá (1989)

No es un tratado de psiquiatría, ni una denuncia del mundanal manicomio. Simplemente, es el retrato de un personaje inofensivo.  
 ¡Nos han metido tantos miedos! Miedo a la locura, miedo a los locos, miedo a la aventura, miedo a tener miedo.... del coco.  
 Y tanta reja, tanto pelicolón, tantos manicomios (Congreso, Senado, Conferencia Episcopal...) para al fin, prescindir de los manicomios de verdad, éstos que no saben ni quieren organizar.  
 Cada uno, pues, con su locura y en su agujero. ¡Y tan felices!  
 Luego, nos reímos o nos compadecemos de aquel que se pone una "S" en la bata o un embudo como sombrero de hojalata.

## APENAS CUESTA NADA

Mi La 9 Mi  
 Los besos de una despedida  
 La 9 Mi La 9 Mi La 9  
 no se endulzan con alcohol.  
 Mi La 9 Mi Si 7  
 La carretera está vacía, los pasos del amor  
 La 9 Mi La 9 Mi  
 se han detenido años atrás,  
 Do# m Si 7 Mi La 9 Mi La 9 Mi  
 si das la vuelta los verás.

Hay dos chiquillos, la esperanza de no hacerse mayor.  
 Dos ilusiones que no alcanzan ni entienden la pasión.  
 Hay un silencio en un portal; y en un instante es el final.

Re La  
 Ya sólo escribo por trazar sobre el papel  
 Mi Si 7  
 unos rasgos que el tiempo se encarga de borrar.  
 Re La  
 Y sólo cuento con mis fuerzas  
 Si 7 La / si  
 y he de ser mucho más fuerte.

Mi La 9 Mi  
 Apenas cuesta nada soñar,  
 La 9 Mi La 9 Mi  
 apenas cuesta nada.

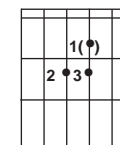
Si 7 Mi La 9 Mi  
 Apenas cuesta nada soñar,  
 La 9 Mi La 9 Mi  
 apenas cuesta nada.

¡Cuántas veces se abrió la puerta a la imaginación!  
 Se volvió adulta la vergüenza, perdimos el valor.  
 Nos alejamos sin hablar  
 y nunca la volví a ver más.

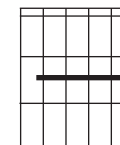
Ya sólo escribo por trazar sobre el papel  
 unos rasgos que el tiempo se encarga de borrar.  
 Y sólo cuento con mis fuerzas  
 y he de ser mucho más fuerte.

Apenas cuesta nada soñar,  
 apenas cuesta nada.  
 Apenas cuesta nada soñar,  
 apenas cuesta nada.

La 9



La / si



Letra y música: Luis Guitarrá (1980 - 1992)

Recordar es volver a vivir un poco lo que fue y ya no es sino un poso en nuestro corazón.  
 Apenas cuesta nada remover ese poso, pero qué encontramos:  
 ¿Dulzura? ¿Amargor?  
 Y lo que quedó atrás... ¿ya se perdió o seguimos llevando hasta el final secuencias y consecuencias?  
 Apenas cuesta nada soñar e imaginar que todo es diferente, pero la vida manda y hemos de ser fuertes y aprender, porque nada se pierde, salvo lo que nosotros echamos a perder.

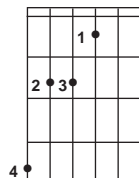
## TUS CALLES Y MI AMOR

Re La Sim La 7 Sol  
A la luz de un farol, en la Puerta del Sol,  
Mi / sol# La 4 La 7  
espiando a la luna...  
Sol Fa# m Sol  
Rodeado de ti, mi ruidoso Madrid,  
La 4 La 7  
el reloj dio la una.  
Sol Re Sol La 7  
Han temblado de frío las calles de charol;  
Re La Sim  
y en la boca del metro  
La 7 Sol La 7 Re La 7  
las barbas de un viejo se empapan de alcohol.  
Re La 7 Sim  
Ciudad que al sonreír se viste de mujer,  
Fa# m Sol  
se peina, se acicala, cual si fueran dieciséis  
Re Mim  
los años por cumplir, y desde el siglo diez,  
La La 7 Re  
las arrugas se marcan en las piedras de tu piel.  
La 7 Sim  
Ciudad que a todas horas lleva prisa en los pies,  
Fa# m Sol  
que cita en cada esquina la rutina y el estrés.  
Re Mim  
La vida nos ha dado tantas vueltas a los dos  
La La 7 Re La 7  
que ha pintado de gris tus calles y mi amor.

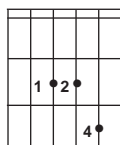
Se han quedado sin dueño,  
por culpa del sueño de la capital,  
avenidas y plazas, jardines, terrazas...  
y en cada cristal  
se refleja un paisaje de luces de neón.  
Amanece con calma,  
se derrama el alba en cada rincón.

Ciudad que al sonreír se viste de mujer....  
Ciudad que a todas horas lleva prisa en los pies....  
La 7  
Ciudad de mil fortunas venidas a buscar,  
tal vez entre tus brazos me vuelva a enamorar,  
Nos queda tanto tiempo, nos sobra corazón...  
La 7 Re  
Cogidos de la mano, tus calles y mi amor.

### Mi / sol#



### La 4



Letra y música: Luis Guiltarra (1991)

En un álbum de personajes tenía que haber un hueco para el paisaje. Pero...  
¿Hasta qué punto el entorno conforma nuestra vida, nuestro carácter, nuestra particular y personalísima visión?  
¿Quién ha tapado la luna con las luces de neón?  
¿Quién nos pinta de gris las calles y el amor?  
¿Nos queda tanto tiempo?  
¿Nos sobra corazón?  
En la noche, cuando los demás duermen – con o sin techo, con o sin paz, con o sin amor... –  
la ciudad sigue siendo un paisaje que está ahí esperando el alba, esperándonos.

## CON ELLA

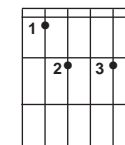
Re La 7  
Enciende el televisor;  
(La# dism 7) Sim Fa# m  
ha vuelto pronto no sabe que hacer;  
Sol Re  
todo está tan solo lo mismo que ayer;  
Fa# dism 7 Mim 7  
no le apetece ni fumar,  
Sol# dism 7 La  
tal vez porque a nadie le importa  
Sol Re (Sib / do)  
donde caiga la ceniza.  
Y mientras, pone el mantel  
que antes le esperaba dispuesto a las diez;  
cena en la cocina en la cocina porque el comedor  
resulta tan grande sin los dos;  
coge una cuchara para una sopa de sobre casi fría.  
Sim Fa# M  
Y ahora a esperar  
Sol  
a que este invierno  
La Sol (Re / fa#) Mi La (La 4)  
el reuma le deje subir la escalera.  
Sim Fa# M  
Siempre pensó  
Sol La Re Fa# dism 7  
que un cuarto piso no era lo más indicado,  
Mim La 7 Sol La 7  
porque el edificio no tiene ascensor.  
Sol Re Fa# M Sol  
Hubiera sido mejor – si pudiera elegir –  
La Sol Re  
haberse muerto con ella.

A veces sale al balcón;  
se sienta en la silla que siempre fue de él...  
Ya no quedan plantas aunque las regó;  
se marchitó todo el jardín,  
dejando sólo las macetas  
y unas flores ya muy viejas,  
Mim La (La 7)  
de esas que hacen de papel.

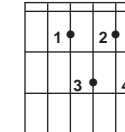
Y ahora a esperar...

Hubiera sido mejor – esa tarde de abril –  
haber marchado con ella.

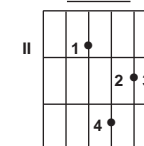
### La # dism 7



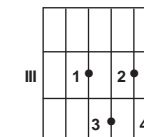
### Fa# dism 7



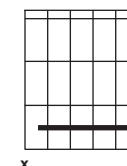
### Mim 7



### Sol# dism 7



### Sib / do



Letra y música: Luis Guiltarra (1988)

No es lo peor la vejez, no; sino el futuro tan reumático que queda cuando falla la ilusión más que las fuerzas.  
No es lo peor la soledad, no; sino ese mundo tan grande y vacío que queda cuando el amor ha partido de viaje.  
No es lo peor la muerte, no; sino el no poder elegir que sea cuando uno la quiera.  
Aunque bien pensado, quizá él no está solo, porque de alguna manera ella le está acompañando. Y quizá no esté viejo, sino más cerca de su destino. Ni es tan mala la muerte cuando se espera con las manos abiertas...

# LA CHICA DEL BILLAR

(Intro) Mim Re  
Se encuentra entre las flores más delicadas,  
Si 7 Mim  
las que sólo florecen de madrugada.  
Re Sol  
Y se pasea entre praderas de verde otoñal.  
Si 7 Do (Intro)  
Te hablo de la chica, la chica del billar.

La magia de las manos que un día tuviera  
se ha derramado al fondo de una tronera.  
Y aunque muchos la busquen como parte del botín,  
te aseguro que nunca dijo a un ganador que sí.

Re Sol  
Y prefirió la banda corta, la del perdedor,  
Re  
la del que ya no espera nada,  
Sol Re / fa# Mim Re Do  
la del que noche tras noche cae en las redadas.  
Sol Re Do  
Soñaba con un jugador de su clase,  
Sol Re  
un tipo legal, que sepa jugar  
Do  
y quiera apostar al amor.  
Sol Re Do Re Do (Intro)  
Soñaba y nunca llegó a enamorarse, no.

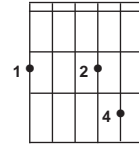
El humo ataca al brillo y a los colores,  
de lisas y rayadas y de las flores.  
Y la que fuera antaño la reina del lugar,  
Si 7 Do (Lam 9 Mim, Lam 9 Mim)  
se marchitó esperando al fondo del local.

Lam 9 Mim  
Y prefirió la banda corta, la del perdedor,  
Lam 9  
la del que ya no espera nada,  
Sol Re / fa# Mim Re Do  
la del que noche tras noche cae en las redadas.

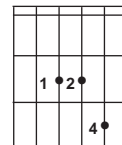
Soñaba con un jugador de su clase,  
un tipo legal que sepa jugar  
y quiera apostar al amor.  
Soñaba y nunca llegó a enamorarse  
Lam Re 7 (Intro)  
la chica del billar. (bis)

INTRO = Mim Re 9 / fa# Do  
Mim Re 9 / fa# La 4 La

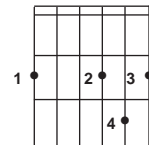
## Re 9 / fa#



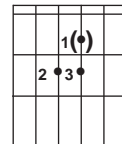
## La 4



## Re / fa#



## Lam 9



# ESPERARTE

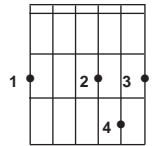
Sol Re / fa#  
Yo no sé si mañana  
(Re# dism 7) Mim  
llegará a mi ventana  
(Mim / 7) Do  
algún rayo de sol.  
Sol Re / fa#  
Yo no sé cuantos hombres  
(Re# dism 7) Mim  
morirán en tu nombre  
(Mim / 7) Do  
para un mundo mejor.  
Sol Re / fa# (Re# dism 7)  
Yo no sé tantas cosas  
Mim (Mim / 7) Do  
no sé nada de vos.  
Sol Re / fa# (Re# dism 7)  
Me estremezco en las sombras,  
Mim (Mim / 7) Do Re Sol  
se me acaba tu voz.

Lo vivido no alcanza,  
ni para la esperanza  
ni para el desamor.  
Y el baúl del deseo  
se ha tornado en un feo  
ataud del amor.

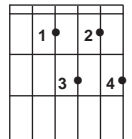
¡Quién supiera esperararte  
hasta el fin del dolor!  
¡Quién pudiera ser ángel!  
¡Quién pudiera ser Dios!

Yo no sé tantas cosas,  
no sé nada de vos.  
Me estremezco en las sombras,  
se me acaba tu voz.

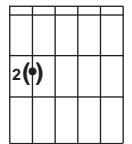
## Re / fa#



## Re# dism 7



## Mim / 7



x x

Letra y música: Luis Guitiérrez (1992)

Letra y música: Luis Guitiérrez (1993)

Ésta es una canción difícil, como lo es mantener la ingenuidad y la pureza en este mundo que es de los "listos" y de los "normales".

¿Existió alguna vez la chica del billar?.

Yo creo que sí y que también existe en la ilusión de muchas otras chicas, pero es posible que tú pienses que vale más la pobre realidad, que la rica ilusión que nunca conseguimos alcanzar.

Yo te digo que cuando esta realidad chata y barata que vivimos, se cuele por la tronera, sólo quedará la simiente de lo que verdaderamente quisimos vivir. Y el que no haya sido ingenuo, puro, soñador..., pues se quedará en blanco como una pantalla sin film, y sólo podrá ver en ella lo que fue incapaz de vivir.

P.D. Por cierto, si esta canción habla de ti, me encantaría conocerte. ¿Me escribirás?.

El que a través de los siglos fue en la conciencia de los hombres siempre dado por supuesto, ha pasado a ser una interrogación para la mayoría de las personas. Esta duda genera otras muchas incógnitas que nos resultan difíciles de despejar:

¿Qué será de mí mañana?.

¿Merecerá la pena dar la vida por un mundo mejor?...

Hay momentos en que las honduras del alma toman la forma de un fosforescente signo de interrogación en medio de las sombras...

¿Cómo podremos elevarnos desde estas simas hasta las alturas prometidas y/o soñadas?.

¿Es preciso atravesar las quebradas del dolor y las noches de duda y encogimiento del corazón?.

¿Quién puede hacer que amanezca?.

TE AYUDARÉ

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)

Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado  
lo que he encontrado dentro de mi corazón.

Re Maj 7 Mim 7 La 7 Re Maj 7 (Lam 6 Re 7)

Abrí la puerta y supe que habías estado;  
todo en su sitio, no suelo dejarlo yo.

Re Maj 7 Mim 7  
Sé de sobra lo que quieres,

Re / fa# Sol  
tantas veces lo intenté sin fe...

Sol Fa# m Mim  
Con las manos me haces una seña:

Sol Re / fa# La 7  
"Tú sígueme".

Re Maj 7 Mim 7  
Yo te advierto de mi orgullo

Re / fa# Sol  
que soy frágil que te fallaré...

Sol Fa# m Mim  
Y en tus ojos sólo una respuesta:

Sol Re / fa# La 7  
"Te ayudaré,

Sol Re / fa# La 4 La 7  
tú sígueme".

Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado  
darme la vuelta y verte andando detrás.  
Yo iba delante, pero tú ibas a mi lado  
cuando el camino se hacía difícil de andar.

Sé de sobra lo que quieres,  
tantas veces lo intenté sin fe...

Con las manos me haces una seña:

"Tú sígueme".

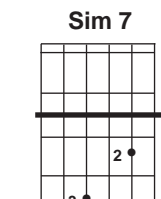
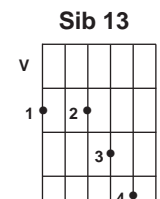
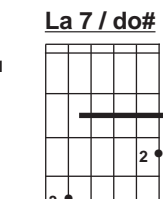
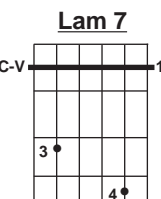
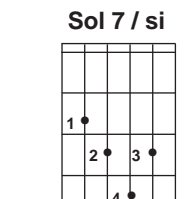
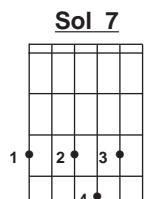
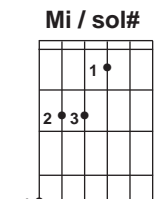
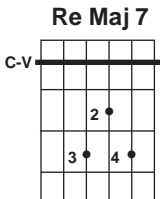
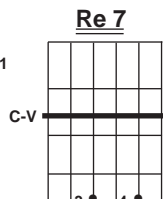
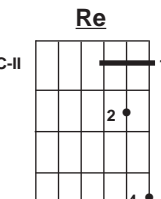
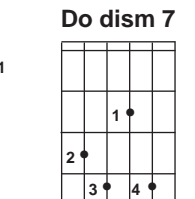
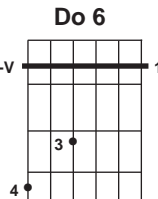
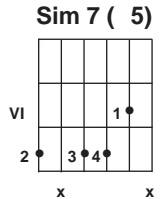
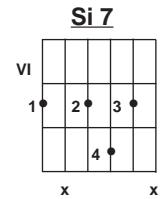
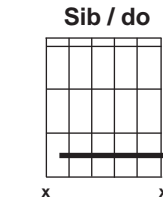
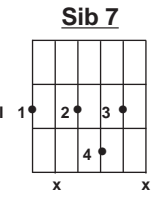
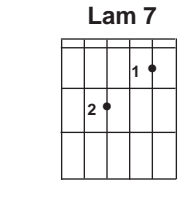
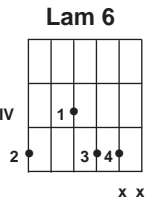
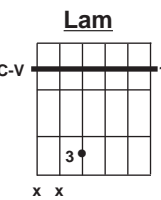
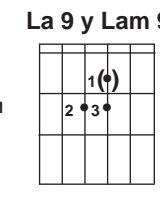
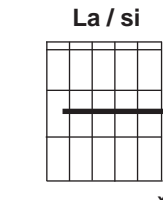
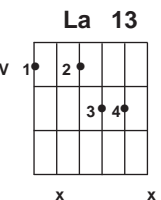
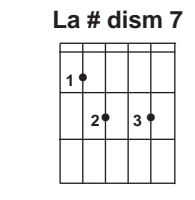
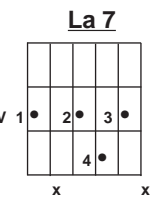
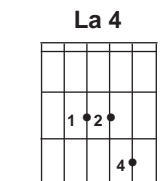
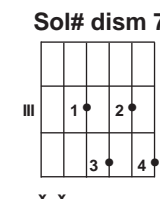
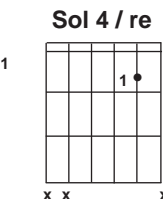
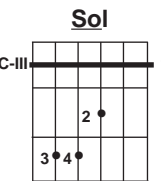
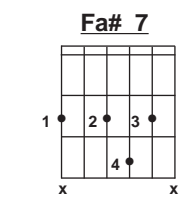
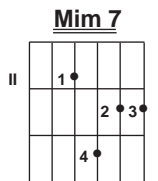
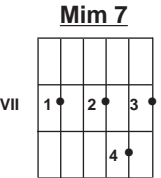
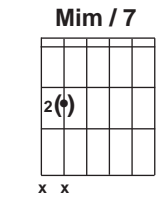
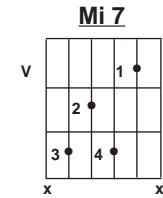
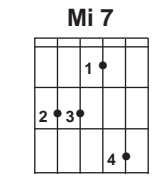
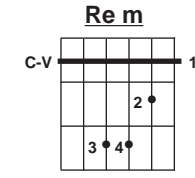
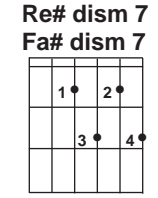
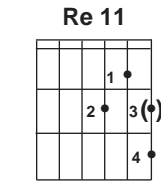
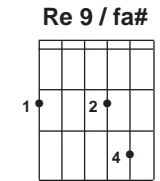
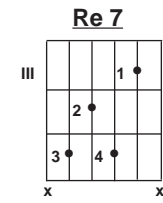
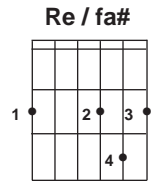
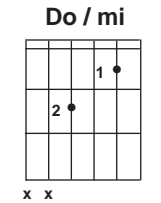
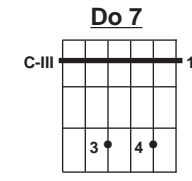
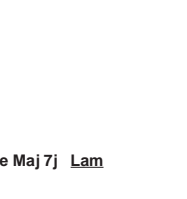
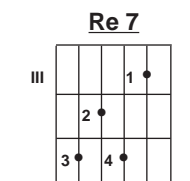
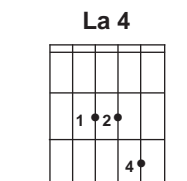
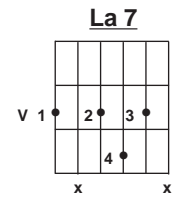
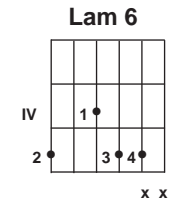
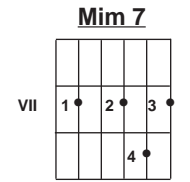
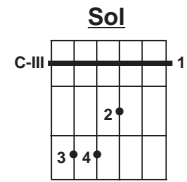
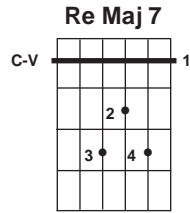
Yo te advierto de mi orgullo,  
que soy frágil que te fallaré...

Y en tus ojos sólo una respuesta:

"Te ayudaré, tú sígueme".

Hoy sólo quiero que sepas que me ha gustado,

Sim (Si 7) Mim 7 La 7 Re Maj 7 Lam Re Maj 7j Lam  
saber que un día voy a romper mi disfraz.



*Un postre dulce y reposado  
como la paz y el orden en nuestro interior.  
Una confianza que se ha entregado  
y una gratitud que se hace canción.  
Para pasar junto a los personajes que por aquí han pasado,  
para marcar el rumbo de nuestra frágil pasión,  
para llenar de sencillos frutos nuestras manos...  
tararear cada día esta sencilla canción.  
Una canción de amor  
que irá calando y empapando tu vida y la mía.*



**Postdata:**

**Las canciones que has escuchado nos pueden acercar,  
si quieres hacer vida lo que sientes  
y estás dispuesto/a a dar el precio que hay que dar.**

**“Amigo mío,  
quiero ser socio  
de tu esperanza,  
no de tu odio,  
ni de tu ocio”.**

**Para conciertos, pedidos de cintas, CD's o cancioneros dirigirse a:**

**[www.luisguitarra.com](http://www.luisguitarra.com)**