

luis *guitarra*

¿Quién nos puede dar
lo que nos falta?

c a n c i o n e r o





Letra y música: Luis Guitarra
Comentarios: José Ramón Carrasco,
Ana Cantizano y Sandalio
Digitado por: Luis Guitarra
Revisado por: Alberto Tostado
Diseño gráfico: Nacho G^o Casarrubios
Maquetación: Nacho G^o Casarrubios y LG
Fotografía: Nacho G^o Casarrubios
y Antonio Sabán
Impresión: Gráficas Géminis
Madrid, Marzo 2003

índice

Presentación del cancionero	03
"A las tres de la mañana"	04
"Las otras voces"	05
"Cuatro esquinitas"	06
"Tu aroma de fruta madura"	07
"Luis Salvador Gaviota"	08
"¿Quién?"	09
"20 Años"	10
"Mi guitarra"	11
"Gente que te vio nacer"	12
"Vida, Sangre y Sueños"	13
"En mi oficina"	14
"Sólo tu boca"	15
Resumen de acordes utilizados	16
Asociación Como tú Como yo	17
Lo que han dicho quienes han oído el disco	18
Poema "Canta"	20



¿Quién nos puede dar lo que nos falta?

Estimado amigo:

En las siguientes páginas vas a encontrar las letras de las canciones del disco *¿Quién nos puede dar lo que nos falta?* con los acordes cifrados para guitarra que conforman la armonía principal de los temas.

Hemos pretendido que junto con los acordes básicos aparezcan otros más completos para los músicos inquietos que tengan ganas de profundizar un poco más. Pero no queremos que esto sea obstáculo para los que están empezando o no se sienten capaces de tocar ciertas cosas. Por eso si te resulta muy difícil, al principio puedes comenzar eludiendo las indicaciones que figuran entre paréntesis y simplificando los "acordes con numeritos" (Fa 9, Do Maj7, Re (sus4)), sustituyéndolos por los acordes del mismo nombre que ya conoces y que no tienen esa numeración (Fa, Do, Re...). También podrás encontrar una versión ya simplificada en la página web (www.luisguitarra.com).

Los acordes del tipo Re /fa#, te indican el nombre del acorde y la nota que suena en el bajo (acorde de Re con un fa# en la sexta cuerda). El acorde siempre se indicará con mayúsculas y la nota del bajo con minúsculas después de la barra y en caso de que te cueste mucho puedes sustituirlo por el acorde en su posición más común sin inversiones (Re).

Los acordes que vayan subrayados (Mi 7, Re 7) indican que se han de ejecutar en una posición no habitual, aunque también puedes tocarlos en la posición más común hasta que vayas familiarizándote con ellos.

Para mayor ayuda algunos acordes aparecen al lado de las letras representados gráficamente según la digitación tradicional. Éstos y otros acordes se encuentran también en la tabla resumen de acordes de las últimas páginas.

Las cejillas están representadas con un trazo más grueso sobre las cuerdas que pisa y las cifras romanas indican el número de traste (C-III es cejilla en traste tercero). Las "x" que aparecen debajo de algunas cuerdas nos indicarán aquellas cuerdas que no debemos pulsar al tocar el acorde.

Los acordes más comunes no los hemos representado, pero si no los conoces puedes encontrarlos en cualquier método de guitarra. Mi consejo es que empieces poco a poco y que no te desanimes pues aunque haya posiciones que pueden costarte varios días de ensayo al final merecerá la pena el esfuerzo.

Junto a cada una de las letras aparece un pequeño comentario escrito por varias personas amigas (Sandalio, José Ramón, Ana...) que pretende aportar algunas pistas para la reflexión y para profundizar en tu vida. Ojalá que puedas encontrar en estas páginas algo que te sea verdaderamente útil y te ayude a mantener la Esperanza.

No te canses nunca. Quién te eligió no te dejará de su mano...

Luis Guitarra

cuatro esquinitas

Mi 9 La 6 Si 9
Cuatro esquinitas que llenan la calle
Mi 9 La 6 Si 9
de ofertas de "discos piratas"
1 9 La 6 Si 9
de unas estrellas que -sin quererlo-
Mi 9 La 6 Si 9
dan de comer en varias casas.
Cuatro esquinitas que visten de seda
las frías baldosas del Metro.
Que nos presentan a ras de suelo
sus ilusiones y tus corbatas.

La Fa# dism 7 Do#m 7
Cuatro esquinitas que van sembrando,
Mi dism 7 Mi
en las aceras de nuestros barrios,
Fa dism 7 Fa#m 7
pequeñas islas, pequeños faros,
Re# dism 7 Mi Si 11
pequeñas tablas de salvación.

Mi 9 La 6 Si 9
Cuatro esquinitas tiene la lona,
Mi 9 La 6 Si 9
cuatro esquinitas y esa señora
La Sol#m 7
que se detiene, que les pregunta,
Fa# m 7 Si 7 (9)
que regatea y no compra nunca.
Mi 9 La 6 Si 9
Cuatro esquinitas (pasan las horas),
Mi 9 La 6 Si 9
cuatro esquinitas y alguien se asoma:
La Sol#m 7
- Guardad corriendo la mercancía
Fa# m 7 Si 7 Mi 9 (INTRO)
que está llegando la policía.

Cuatro esquinitas que llevan los nombres
de Bueno, Bonito y Barato...
y de inmigrantes "llegaos de lejos"
o españolitos que están en paro.
Cuatro esquinitas que son un mosaico
de marcas y objetos variados:
camisas, bolsos, fruta, collares,
tabaco, gafas, arte africano....

Puente: La 9 Sol#m b13 Fa#m 11 Si 11
La 9 Sol#m b13 Fa#m 11 Si 7

Fa# 9 Si6 Si 7
Cuatro esquinitas tiene... la policía.

Fa# 9 Fa dism7 Fa# 9 Fa# dism7
Cuatro esquinitas, cuatro esperanzas.
Fa# 9 Sol#m dism7 Fa# 9 Fa# dism7
Cuatro angelitos, para guardarlas...

Cuatro esquinitas que van...

Letra y música: Luis Guitarra (2000)

Intro / Interludio: Mi 9 La6 Si 9 Mi 9 La6 Si 9

♩ = 76

Mi 9 	La 6 	Si 9 	Fa# dism7 	Mi dism7 	Fa dism7 	Re# dism7 	Fa# 9
-----------------	-----------------	-----------------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	------------------

¿Quién no ha dirigido alguna vez una mirada cariñosa a quien en la calle te vendía algo?; ¿Quién no se ha quedado con las ganas de decirle "gracias" a quien con su puesto llenaba de colores el triste y gris pasillo del metro?; ¿Quién no le hubiera comprado el puesto entero o le hubiera invitado a un café?; ¿Quién no ha deseado alguna vez estrechar la mano del africano, del latinoamericano, del oriental... y con la mano estrechar su historia, su continente, su dignísima pobreza, estrechar distancias y sentirse mucho más humano?

¿O es que tú prefieres la mirada "realista" y "práctica" del que sólo ve inmigración, paro, miseria y droga (en el fondo, todo amenaza) en tantas "cuatro esquinitas" abandonadas en las frías baldosas de las cunetas de nuestro "desarrollo"?

La 9 	Sol#m b13
Si 11 	Fa#m 11

Me dijeron que se amaban. Que vivían entre besos y susurros. Que la risa tocaba su corazón como el anuncio de algo bello y soñaban que así sería siempre.

Pero el tiempo se convirtió en su aliado para mostrarles la verdad que eran. Les sentó frente a frente, sin tapujos, acalló las palabras, los sentidos y se hablaron en silencio con el alma...

Si alguna vez os llega este momento no os culpéis por esta despedida. Agradeced que supisteis verlo a tiempo. Quizá lo llamamos amor demasiado pronto y no es más que el deseo de que lo sea.

No os dejéis vencer por la tristeza y quedaos con la serenidad madura de quien no se ha parado al borde del intento.

Alguien os devolverá la risa nuevamente y con ella, la alegría que se instala en lo más hondo... Aunque ahora tengáis que llorar un poco.

Solm 6/mi 	Rem 9
Si b Maj7 (b5) 	Si b Maj7

Rem /do 	Si b 7 	La 7 	Solm 13 	La 7 (sus4) 	Solm 6 	La +5/fa 	La b13
--------------------	-------------------	-----------------	--------------------	------------------------	-------------------	---------------------	-------------------

tu aroma de fruta madura

Rem
Ya no te pido la espuma,
Solm 6/mi La 7 Rem 9 Rem 6
ya no preciso tus manos en mi cintura.
Rem
Ni el vendaval de tus besos
Solm 13 Do Fa (sus4) Fa
rondando entre los pliegues de la ternura,
Si b Maj7 La 7 (sus4) Rem Rem /do
ni tu aroma de fruta madura
Si b Maj7 Si b 7 La 7 Rem Rem /do Si b Maj7 (b5) Rem Rem /do La (sus4)
ni tu aroma de fruta...

Rem
Que el transcurrir de los años,
Solm 7 Do Fa
el transcurrir de los años nos debilita,
Si b Maj7 La 7 (sus4) (si do#) Rem Rem /do Si b Maj7 (b5)
nos vuelve más huraños, nos secuestra la risa
Solm 13 Mi /sol# La (sus4) La 7
y nos muestra desnudos con nuestras iras...
Rem Solm 7 Si b La 7 Rem 9 Rem 6
y así, seguramente te es más difícil querer vivir.

Rem
De poco sirve el fracaso
Solm 7 Do
de los que nos precedieron,
Fa
de aquellos que se quisieron
Si b Maj7 La 7 (sus4) Rem Rem /do
y luego se distanciaron pasito a paso,
Si b Maj7 La 7 (sus4) Rem Rem /do
tras meses de amor sincero y odios escasos,
Si b Maj7 La 7 (sus4) Si b Maj7 Sol 13 La (sus4) La 7
como la fruta madura que cae del árbol.

Rem
Ya no te pido la espuma,
Solm 7 Do Fa
ya no preciso tus manos en mi cintura,
Si b Maj7 La 7 (sus4)
pero añoro tantas cosas,
Rem
tantas horas, tantos días,
Si b Maj7 Sol 13 Mi /sol# La 7 (sus4)
y el susurro de tu boca cuando respiras...
Si b Maj7 La 7 (sus4) Rem Rem /do Si b Maj7 La 7 (sus4) Rem Rem /do
y tu aroma de fruta madura, y tu aroma de fruta madura,
Si b 7 La b13 La 7 Rem
...y tu aroma de fruta madura...

(CEJILLA III) *
Los acordes resultantes al tocar con cejilla III, sonarán tono y medio más alto del que aparecen escritos

Letra y música: Luis Guitarra (1997)

♩ = 62/64 **Intro: Solm 6 La +5/fa (mi fa) Rem Rem (9)**
Solm 6 (fa sol fa) La 7/mi (mi fa) Rem

luis salvador gaviota

Mim La Re Sol Re
Deseos locos de volar,
Mim La Sol Re Re 7 Do# 7 Do 7
no acostumbrabas a saltar de golpe.
Si 7 Mi (sus 4)
Hoy lo difícil no es soñar,
Sol Fa# Sim
sino encontrar un sueño que se centre en los demás,
Sol La
las alas son tan torpes.

Y hay que dar respuesta a cada hombre,
Re Sol La La (sus 4)
arrojando el lastre del temor,
Fa# Sol
y subir, subir no hacia las cumbres de oro
La La 7 Sim
sino hacia los valles del Amor,
Re# dism7 Fa# dism7 Mim Mim 7 La (sus 4)
sino hacia los valles del Amor.

Mim
Deseos locos de volar,
ni tan siquiera calculas la altura.
A nadie le parece mal,
pero a la hora de apostar nos dicen que tu fe
roza con la locura.

Y hay que dar respuesta a cada hombre....

Sol Mi /sol# La (sus 4) Fa# Sim
De sol a sol, buscando siempre algo más,
Sol Re /fa# Mi La
siguiendo la estela, ansias de libertad.
Sol Re /fa#
Alguien verá que vuelas
Mi Sol Re /fa# La (sus 4)
y la Bandada no dirá nada en tu favor.
Mim Sol Re /fa#
Has de estar solo, caer muy hondo,
Mi Mi 7 La (sus 4) La
hasta que un día unas tus alas
Sol La Re Sol Re Mim La Re Sol Re
con las de Dios, con las de Dios,
Mim La Re Sol Re Mim La Re Sol Re
con las de Dios... con las de Dios....

Letra y música: Luis Guitarra (1989)

¿Por qué hay tan pocos
Salvadores en un planeta
tan superpoblado?

¿Por qué tantas gaviotas
en bandadas?

¿Por qué tantas aves
amarradas?

¿Tan difícil y tan extraño
es vivir en libertad y
encontrar un sueño que
nos centre en los demás?

Todos aman la libertad;
pero la mayoría
viven enamorados de sus
cadenas y...
...ino quieren despertar!

Grande es la diferencia
entre volar y VOLAR...

Una línea invisible nos
aúna. Compartimos esa
sed que nos empuja siem-
pre insatisfechos hacia
cosas que a veces nos des-
pistan y a veces aciertan a
consolarnos un poco.

Confianza, escucha, beso,
silencio. Empujar al que
no anda, acercarse a lo
pequeño, alcanzar lo eter-
no desde abajo....

Somos un inmenso hueco
en el centro y sólo al
empaparnos de cosas co-
mo estas nos renace la
carne nueva en la herida y
al menos un instante so-
mos completos, divinos.

Y aunque nos empeñamos
en sentirnos diferentes,
alguien nos ha tocado por
dentro con el mismo e in-
confundible sello humano.

¿quién?

Lam (9) Mim (9)
¿Quién escucha a quién cuando hay silencio?
Fa Sol Do (9)
¿Quién empuja a quién, si uno no anda?
Rem Rem /fa Do (9)
¿Quién recibe más al darse un beso?
Si 7 Sol (4)
¿Quién nos puede dar lo que nos falta?.

¿Quién enseña a quién a ser sincero?
¿Quién se acerca a quién nos da la espalda?
¿Quién cuida de aquello que no es nuestro?
¿Quién devuelve a quién la confianza?.

Do Mim 7 Lam Sol
¿Quién libera a quién del sufrimiento?
Fa Mim Lam Lam 7/sol
¿Quién acoge a quién en esta casa?
Fa Sol Do Sol /si Lam Lam 7/sol
¿Quién llena de luz cada momento?
Fa Re /fa# Sol (4) Sol
¿Quién le da sentido a la Palabra?.

¿Quién pinta de azul el Universo?
¿Quién con su paciencia nos abraza?
¿Quién quiere sumarse a lo pequeño?
Fa Sol Lam 9 Fam Do (9) Sol (4)
¿Quién mantiene intacta la Esperanza?.

¿Quién está más próximo a lo eterno:
el que pisa firme o el que no alcanza?
¿Quién se adentra al barrio más incierto
y tiende una mano a sus "crianzas"?.

¿Quién elige a quién de compañero?
¿Quién sostiene a quién no tiene nada?
¿Quién se siente unido a lo imperfecto?
¿Quién no necesita de unas alas?
Sol Fa Maj7
¿Quién libera... ..intacta la Esperanza?.

Fa Maj7 Sol (4) Lam (9) Sol, Fa Maj7 Sol (4) Lam (9) Sol,
Fa Maj7 Sol (4) Lam (9) Sol, Fa Maj7 Sol (4) Lam

Letra y música: Luis Guitarra (1999)

♯= 91 **Intro:** Mim La Re Sol Re, Mim La Re Sol Re Mim La Re Sol Re, Mim La Re (sus 4) Re
Interludio: Mim La Re Sol Re, Mim La Re Sol Re, Mim La Re Sol Re, Mim La Do La (sus 4)

Re 7 Do# 7 Do 7 Re (sus 4) Re# dism7 Fa# dism7 Re /fa# Mi /sol#

Mim 9 Lam Fa 6 (Maj7) Sol /si Fa Maj7

♯= 73 **Intro:** Lam Mim (9) Fa 6 (Maj7) Sol (4) Lam (9)
Fa Maj7 Sol (4) Lam (9) Sol Fa Maj7 Sol (4) Lam (9) Lam 9

Sol (4) Lam 9 Mim (9) Do (9) Rem /fa Lam 7 /sol Mim 7 Lam (9)

20 años

Sol (9) **Re 6/fa# Fa (sol)**
 Me despierto sonriendo al nuevo día,
Sol (9) **Re 6/fa# Fa (sol)**
 imaginando la felicidad,
La **Sol (9)** **Re** **Mi b dism7**
 me cuesta abandonar mis blandas perspectivas,
La **Mi 7 La (mi fa# sol#)**
 cambiar sueños por realidad.
Sol (9)
 Deduzco de la prisa algún pretexto,
 i menudo soy yo para disculpar !
La **Sol (9)** **Fa#**
 Tratándose de otro siempre estoy dispuesto;
Sim **Mi 7 La (la si do#)**
 y eso preocupa a mis papas.
Re **La**
 - ¿Es que no piensas en tu porvenir?
Re **La (la sol# sol)**
 Me dicen con gran seriedad
Fa# **Sim** **Si 7** **Mi**
 Todo está bien, pero ahora debes escuchar.
 Nada es tan fácil como tú lo ves;
 de nadie te puedes fiar;
 son 20 años va siendo hora de cambiar.
La **Sol (9)** **Re 6/fa# Fa (sol)**
 - Y canta, reza y ama cuando tengas tiempo,
La **Sol (9)** **Re 6/fa# Fa (sol)**
 pero no te olvides nunca ni en ningún momento,
La **Sol (9)** **Re** **Mi b dism7**
 que la vida es un combate que debes ganar,
La **Fa# Si 7** **Mi** **La**
 y aunque no te guste... tendrás que luchar.
a **Sol (9)** **Re 6/fa# Fa**
 Me lleno las horas con excusas para no encontrarme
a **Sol (9)** **Re** **Mi**
 y vivo a gusto del consumidor.
a **Sol (9)** **Re 6/fa# Fa**
 - Mira que cara, tienes que cuidarte,
La **Sol** **Fa** **La**
 la cuerda se rompe y ya no hay solución.
La **Sol (9)** **Re 6/fa# Fa (sol)**
 - Por eso canta, reza y ama cuando tengas tiempo.....
La **Fa# Mi b dism7** **La** **Fa# Mi b dism7**
 y aunque no te guste, y aunque no te guste,
La **Fa# Si 7** **Mi** **La** **Sol (9)** **Re 6/fa# Fa**
 y aunque no te guste... tendrás que luchar.
La **Sol (9)** **Re 6/fa# Fa** **La** **Sol** **Fa** **La 7** **La Maj7**
 Tal vez, también yo: -Soy un maldito burgués.

Letra y música: Luis Guitarra (1998)

= 64

Intro: La (sus 4) Sol 9 (sus 4) Re 6/fa# Fa (sus 4) b9 La (sus 4) Sol (6) Re Mi (fa# sol#)
 La (sus 4) Sol 9 (sus 4) Re 6/fa# Fa (sus 4) b9 La Sol# Mi 7 La Mi 7
Interludio: La (sus 4) Sol 9 (sus 4) Re 6/fa# Fa (sus 4) b9 La (sus 4) Sol (6) Re Mi
 La Fa# Si 7 Mi (La Sol Re La) x2 Do (9) Mi

La (sus 4) **Sol 9 (sus 4)** **Re 6 /fa#** **Fa (sus 4) b9** **Sol (6)** **La** **Sol#** **Mi 7**

¿Quién dijo que los veinte años fueran cosa fácil?.

Hay que hacer frente a la vida sin apenas conocerla. Hay que hacer frente a los demasiado conocidos que ite quieren encarrilar!; y... los ideales corren peligro de subirse en globo y desconectarse de la realidad.

Frente a tantos acertijos ¿cómo acertar?.

¿Osadía?, ¿Timidez?, ¿Lucha o adaptación?, ¿Sensatez?, ¿Intuición?...

¿Quién sabe?... ¿Sometimiento o revolución?

¿Quién dijo fácil?... ¿Darse?, ¿Guardarse?, ¿Perdese o ganarse?, ¿Competir o compartir?

¿Dónde está la medida?, ¿Dónde las respuestas?

Con veinte años... ¡o más!

Sol (9) **Mi b dism7** **Mi b dism7**

Quando yo me muera, enterradme con mi guitarra bajo la arena.

Quando yo me muera entre los naranjos y la hierbabuena.

Quando yo me muera enterradme si queréis en una veleta.

(García Lorca)

Mim (9) **Sim 7** **Do 9 Maj7** **Lam 7** **Sol 9 (sus4)** **Mim (6)** **Lam 9** **Re (6)**

mi guitarra

Sol (9) **Re (6)/fa#** **Sol (9)**
 Mi guitarra busca el roce de mis dedos,
Do Do/si Lam Lam 7/sol Re (sus4)
 se estremece bajo el tacto de la piel
Lam 9 **Re (9)** **Sim 7 Do (9)**
 y se entrega suavemente a mis deseos,
Sol (9) **Mim** **Lam 9** **Re**
 con sonidos que jamás imaginé.

Mi guitarra sabe el nombre de mis sueños, los que llegan de repente y sin querer, y conoce cada palmo de mi cuerpo y se esfuerza por llegarme a comprender.

Mim (9) **Sim 7**
 Mi guitarra es media vida,
Do **Re**
 es el punto de partida,
Sol 9 (sus4) **Mim (4)** **Lam 9** **Re (9)**
 es madera que se niega a envejecer.

Mim (9) **Sim 7**
 Mi guitarra me apellida
Do **Re**
 y aunque yo no se lo pida,
Sol 9 (sus4) **Mim (6)** **Lam 7** **Re7** **Sol (9)**
 mi guitarra es tantas noches mi mujer.

Sol (9) **Re (6)/fa#** **Sol 9**
 Mi guitarra se preocupa por lo ajeno, se enamora de lo que apenas se ve, y me enreda fácilmente en sus arpeggios y me canta desde el fondo de su ser.

Mim (9) **Sim 7**
 Mi guitarra es cada herida, cada historia compartida, cada nota que dibujo en el papel.

Mi guitarra es acogida y te da la bienvenida, y me alienta, y acompaña, y se hace fiel.

Mi guitarra es media vida...
Sol 9 (sus4) **Mim (4)** **Lam 7** **Re7** **Do (9)** **Lam 7** **Mim (9)**
 mi guitarra es tantas noches mi mujer.

Letra y música: Luis Guitarra (1998)

= 77

Intro: Mim (9) Sim 7 Do 9/Maj7 Lam 7 Sol 9 (sus4) Mim (6) Lam 9 Re (6) Sol (9)
Interludio: Sol (9) Re (6)/fa# Sol (9) Do (9) Lam (9) Re (9) Lam (9) Sim (9) Do (9) Sol (9) Lam (9) Re Re 9 Sol/re Re 7

Sol (9) **Re (6) /fa#** **Do/si** **Re (9)** **Do (9)** **Lam (9)** **Sim (9)** **Re 9** **Sol/re**

gente que te vio nacer

Sol Lam Sim Do
El tipo de la tienda de la luz,
Sol Re
la loca de los cantos prisioneros,
Do Re Sol Re/fa# Mim
el par de motoristas del Dynasty Express
Lam 7 Do Re
el restaurante chino de mis sueños).

Sol Do Sol Do
El borrachín que un día fue albañil
Sol Re
y hoy recorre los bares con su perro,
Do Re Sol Re/fa# Mim
los que se desesperan esperando "el bus",
Lam 7 Do Re
la insufrible vecina del primero.

Do Re Sol Re/fa# Mim
Gente que te vio nacer;
Lam Do Re
Gente que recuerda otros inviernos;
Do Re Sol Re/fa# Mim
Gente que se siente bien;
Lam 7 Re Sol Lam Sim Do
Gente que ha encontrado aquí su hueco.

Sol Lam Sim Do
La abuela dedicada en su vejez
a acompañar al nieto hasta el colegio,
los que pintan "graffitis" en el "descampao"
a fuerza de "litrona" y descontento.

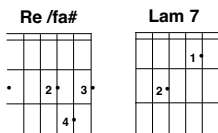
Sol Do Sol Do
El eterno artesano en su taller,
Benigno el desconfiado zapatero,
un grupo de muchachas que estudian inglés,
un "jubilao" que observa a unos obreros.

Gente que te vio nacer...

Gente que te vio nacer;
Gente que ha llegado de otros pueblos;
Gente que se siente bien;
Gente de mi calle a los que quiero.

Letra y música: Luis Guitarra (2000)

♩ = 92 **Intro:** (Sol Lam Sim Do) x 4
Interludio: (Sol Lam Sim Do) x 2



Nuestras vidas han sido y son transparentes para mucha gente: Ojos que nos vieron nacer y nos miraron con ternura. Ojos que nos vieron crecer y nos observaron con cariño, ilusión e indulgencia. Ojos que nos felicitaron cuando conseguimos un trabajo, terminamos los estudios o nos casamos. Ojos que brillaron junto con los nuestros cuando compartieron un dolor, una emoción. Ojos de gente trabajadora, honrada, sencilla, itanta buena gente!. Ojos de muchas otras razas que nos miran solidarios...

Ojos de gente con la que nos sentimos bien; gente que nos quiso y que nos quiere. Tantos vecinos, de tantos lugares, de tantas épocas, de tantos años, y que sólo esperan nuestra mirada limpia y el guiño de nuestros ojos.

Sólo a fuerza de quererles podremos aprender a conocernos.

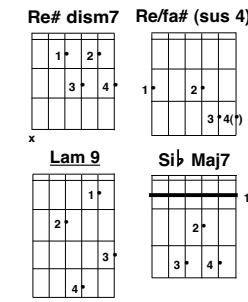
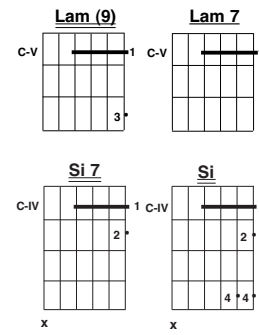
¡Y más aún, si detrás de ellos, está David, un gran AMOR recién llegado!



Me ocurre al escuchar esta canción, lo que nos ocurre, creo que a todos cuando escuchamos una parábola, que automáticamente nos sentimos interpelados, metidos en la trama, identificados con algún personaje, porque hablan de ti y de mi, y desde luego de mí y de ti habla esta canción.

Esta flecha directa al corazón, nos traspasa iluminando y dando sentido a nuestra existencia. Pero es fácil evitar colocarse en la trayectoria de esta flecha. Es fácil guardar la vida, no donar la sangre, estropear los mejores sueños.

Pero, ¿y si te colocas en su punto de mira?



vida, sangre y sueños

Lam (9) Lam 7
Francamente no sé,
Lam (9) Si7 Si
de mi historia los años,
Lam (9) Lam 7 Lam (9) Lam 7
que si bien no maté
Si7 Si
pude hacer mucho daño.
Do Lam Do Si7
No sólo mata el que tiene puñal,
Sol Re (4sus)/fa# Min Sol 7
se es asesino, también se es mortal,
Do Lam Do Re# dism7
cuando robamos, cuando no damos
Do (do si fa# sol) Si 7 (si la si) Lam (9)
Vida, Sangre y Sueños.

Igualmente juzgué de lo ajeno lo malo, pero en mí no encontré tan siquiera un pecado. Es tan amarga la propia maldad, que nos asusta mirarle a la faz, cuando no damos, cuando robamos,
Do (do si fa# sol) Si 7 (si la si) Lam (9) Mi m Lam (9) Mi m
Vida, Sangre y Sueños.

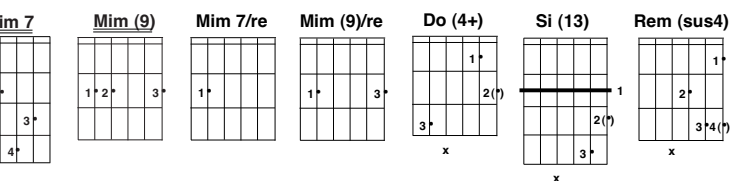
Mim (fa# sol) Sol (si la)
Si soy soldado dejaré en tierra
Lam (si la) Si 7
mi rifle por amor.
Mim (fa# sol) Sol (si la)
Si soy letrado haré sentencias
Lam (si la) Si 7
sólo a mi corazón;

Lam Do Si 7
Pero si no sé quién soy,
Lam Do
si en estos años
Lam 7 Do
me he vuelto un extraño
Lam Do Si7
y ya no reconozco mi voz...

Lam Do
¿Cómo cantar?
Fa Mim (mi re do si sol)
¿Cómo pedir perdón?
Lam Do
¿Cómo entregar...
Si♭ Maj7 Fa Mim Mim 7
Vida, Sangre y Sueños?

Letra y música: Luis Guitarra (1998)

♩ = 90 **Intro:** Lam (9) Lam 7 Lam (9) Lam 7 Si 7 Si Mim Mim (9)
Mim 7/re Mim (9)/re Do (4+) Lam 7 Si (13) Rem (sus4)
Mim (9) Do Lam (9) Lam 7 Lam (9) Lam 7



en mi oficina

La (9) **Si 11**
 Después de haberte buscado
 sin descanso parte de mi vida.
Fa#m 11 **Si 11** **Mi**
 Después de haber recorrido muchas millas.
La (9) **Lam (9)**
 Después de haber desechado
 mil proyectos, mil alternativas...
Do Maj 7 **Si 7** **Mi** **Mi 7**
 te encontré sentada en mi oficina.
La **La m (9)**
 Después de dar por supuesto
Mi /sol# **Solm** **Do#**
 que la suerte suele ser esquiva.
Fa#m 7 **Si 7** **Mi**
 Después de estar dispuesto a la rutina.
Fa#m **Lam (9)**
 Después de tantas canciones,
 tantos ritmos, tantas melodías,
Fa#m 7 **Si 7** **Mi**
 te encontré sentada en mi oficina.
Fa#m 7 (Si 13) **Si 7**
 Cuánta luz, cuanto color,
Sol#m 7 (Do# b13) **Do# 7** **Fa#m 7**
 cuánta sed, cuanto sabor,
Si 7 **Mi (4)**
 cuánta maravilla.
Fa#m 7 (Si 13) **Si 7**
 Cuánta luz, cuanto color,
Sol#m 7 (Do# b13) **Do# 7** **Fa#m 7**
 cuánta sed, cuanto sabor,
Si 7 **Mi (4)**
 en mi oficina.
 Después de haberte soñado
 fugazmente entre mis fantasías.
 Después de haber anclado en cien bahías.
 Después de tantas ciudades,
 tantos puertos, tantas travesías...
 te encontré sentada en mi oficina.
 Después de dar por supuesto...
 Cuánta luz, cuanto color...
Mi **Do#m 7** **Do Maj 7** **Si 7** **Mi** **Do#m 7** **Do Maj 7** **Si 7**
 En mi oficina... En mi oficina...

Letra y música: Luis Guitarra (1999)

En ocasiones esperamos que llegue a nuestra vida algo nuevo, rompedor, que la impulse al infinito y la cargue de una energía sin fin. Y como es tan grande lo que esperamos no sabemos verlo cuando curiosamente lleva ya mucho tiempo a nuestro lado.

Lo podrían decir miles de voces anónimas, que han encontrado un tesoro escondido en los campos más variopintos o en los lugares cotidianos que recorremos a diario.

Puedes preguntarte entonces cómo no lo viste antes con tanta belleza, con tanto amor por entregar, con tanta capacidad de darte lo que a ti te falta y completarte...

Sólo has de estar atento y esperar: todo llega puntualmente; está escrito en el corazón del Universo.

Sol#m 7 **Do# b13**

Do# 7 **Do Maj 7**

♩ = 73

Intro / Interludio: Do 9/(sol) Si 11/(fa#) Mi Do#m 7
Do 9/(sol) Si 11/(fa#) Mi Si 7

Do 9/(sol) **Si 11/(fa#)** **Si 7** **Mi /sol#** **La (9)/Lam (9)** **Fa#m 11** **Fa#m 7** **Si 13** **Si 7**

Nunca te alcanzo.
Cuanto más te amo,
más te escapabas de mis manos.

A veces
creo conocerte del todo,
poseerte, controlarte...
pero entonces
algo nuevo de ti me sorprende,
rasga la imagen que de ti tenía
y me muestra a través suya
y desplegada toda tu belleza.

Y te deseo...
¡Tan poco sé de ti!
Es apenas un esbozo,
un leve roce
una promesa
de toda la grandeza
que jamás abarcaré completa.

Nunca te alcanzo.
Mas por eso
el amor es eterno a tu lado,
y tu boca es la puerta
para adentrarme
en tu misterio.

sólo tu boca

(CEJILLA II) *

Mim 9 **Re (4)**
 Al borde de un nuevo siglo,
Do 9 **Sim 7**
 seguro de la derrota,
Lam 7 **Sim 7** **Mim 9** **Do 11+** **Mim 9** **Do 11+**
 mi beso desesperado busca tu boca.

Y apenas sin inmutarte
te vistes de mariposa
con alas de porcelana como una diosa.

Lam 7 **Sim 7** **Mim 9**
 En nuestro firmamento hay tantas cosas,
Lam 7 **Sim 7** **Mim 9**
 pero mi beso quiere sólo tu boca.

Sol **Re /fa#**
 Sólo tu boca, sólo tu boca,
Lam **Do** **Re** **Re (7)**
 sólo tu boca.
Sol **Re /fa#**
 Sólo tu boca, sólo tu boca,
Lam **Si 7** **Do**
 sólo tu boca.

Mim 9 **Re (4)**
 No hay nada que no consiga,
 no hay nadie que se interponga,
 pero no alcanzo a rozarte, ni a ser tu sombra.

Y en medio de esta locura,
en el centro de esta historia,
la savia que necesito sabe a tu boca.

En nuestro firmamento hay tantas cosas,
pero mi beso quiere sólo tu boca.

Sólo tu boca, sólo tu boca,
sólo tu boca.

Sólo tu boca, sólo tu boca,
sólo tu boca.

(CEJILLA II) *
Los acordes resultantes al tocar con cejilla II, sonarán un tono más alto del que aparecen escritos

Letra y música: Luis Guitarra (2000)

♩ = 66

Intro: Mim 9 Do 11+ Mim 9 Do 11+ Lam 7 Sim 7 Mim 9
Interludio: Mim 9 Do 11+ Mim 9 Do 11+ Lam 7 Sim 7
Mim 9 Do 11+ Mim 9 Do 11+

Mim 9 **Do 11+** **Do 9** **Re (4)** **Re /fa#** **Lam 7** **Sim 7**

The image displays a comprehensive list of guitar chord diagrams, organized in a grid. Each diagram includes the chord name, a visual representation of the guitar fretboard with fingerings (1-4) and barre symbols (|), and any specific playing instructions like 'x' for muted strings or 'v' for vibrato. The chords listed include major, minor, diminished, and augmented forms for various scales and modes, such as Do Maj7, Re fa#, Mi b7, Sol#9, and Si 11.

Asociación COMO TÚ, COMO YO

El disco de Luis Guitarra "¿Quién nos puede dar lo que nos falta?" (al igual que su anterior grabación "Como tú, como yo") es más que un puñado de canciones, un grupo de buenos músicos o una propuesta musical diferente.

Junto a la grabación, edición y distribución de estos discos se desarrollan proyectos en los que colaboran muchas personas que creen que pueden hacer algo por los demás y aportan su tiempo, sus ideas, su trabajo, sus recursos, su amistad...

De esta forma, durante el año 2002 se crea la Asociación COMO TÚ, COMO YO formada por un pequeño grupo de hombres y mujeres que quieren que la propia vida, el trabajo y las ocupaciones diarias sirvan para que otras personas con problemas sociales, económicos, culturales, etc. tengan la posibilidad de salir adelante y vivir con la dignidad que merece todo ser humano.

Abiertos a aquellos que quieran compartir su vida, su fe y sus bienes desde la sencillez, la austeridad y el servicio, buscan primero la transformación personal verdadera para así cambiar también el entorno. Algunas de las actividades que se realizan son:

- * Apoyo con fondos económicos a pequeños proyectos de desarrollo y promoción humana con extranjeros, transeúntes, personas que salen de la cárcel, poblaciones empobrecidas, etc. en colaboración con otras asociaciones (Rincón de la Esperanza, Juan Ciudad ONGD, Pueblos de Maíz, Estudios Santafe, etc.)

- * Facilitar préstamos sin interés a personas y familias con dificultades económicas.

- * Favorecer la legalización y la búsqueda de trabajo y vivienda digna a extranjeros.

- * Acompañar el trabajo de crecimiento personal con apoyo psicológico profesional.

- * Establecer un sistema de edición, difusión y distribución musical austero, intentando no renunciar a la calidad artística y bajo el lema "El precio lo pones tú". Nadie busca su propio lucro sino el beneficio de los más pobres.

- * Favorecer lugares de encuentro y reflexión mediante la realización de conciertos, charlas, materiales de sensibilización, etc.

Si quieres más información o compartir algo:

Asociación COMO TÚ, COMO YO

c/ Castilla, 27 - 2º C 28039 MADRID

[t] 91 459 91 88

[w] www.luisguitarra.com

[e] comotucumoyo@mixmail.com

Donativos: Caja Madrid / Cuenta:

2038-1063-61-3001409178

Lo que han dicho quienes han oído el disco

"El nuevo disco es excepcional desprende un calor humano que sólo la intensidad de lo vivido puede explicarlo." (Gracia / Madrid)

"Tus letras son una puerta del hombre al mundo. Una de tantas, solo que ésta quizá sea la correcta." (Óscar / Madrid)

"Ya era hora de que un artista, hiciera arte por amor al arte." (Juan / web)

"Bueno decirte que tu disco me ha encantado, suena que te cagas, hay mucho curro ahí metido y se nota." (Siro / Madrid)

"Acabo de tener el placer de oír tu nuevo disco y me ha parecido sencillamente genial; más maduro y elaborado, pero realmente bueno... Gracias por deleitar nuestros oídos y nuestras conciencias." (Lara / Aranda de Duero)

"Me ha parecido impresionante el nivel de la grabación, producción y arreglos y creo, que está a la altura de cualquier disco de cantautor que se puede encontrar en las radios comerciales. Y por supuesto las canciones son impresionantes desde el punto de vista musical y desde las letras. Creo que hace falta gente como tú, que sepa transformar la música." (Jorge / Bilbao)

"He estado escuchando el disco a fondo y me ha gustado que siga teniendo el mismo fondo solidario y que todos los beneficios sirvan para ayudar a personas que lo pasan mal, a personas, que siguen siendo hijos de Dios." (Germán / Bilbao)

"Tu Cd ha sido el mejor regalo de Navidad. Es difícil ponerse a escuchar las canciones y no pararse a reflexionar lo que has escrito en ellas." (Bea / Santander)

"Gracias por utilizar la música para luchar por un mundo justo." (Rebeca / Valladolid)

"Con lo tranquilos que estábamos y izas! de nuevo aparece este tal Luis Guitarra para urgar en nuestras vidas, en nuestras conciencias y en nuestra "bien ganada paz", en nuestro "trabajado status", en la tranquilidad de nuestro hogar... Pero ¿es que no sabes andar por la calle como los demás? ...que si "las cuatro esquinitas", "el norte y el sur", "las alas de Dios", "el azul del universo", "el apellido de la guitarra", "los jubilaos y los obreros"... ¡Tu sigue por ese camino!. Mete bien el dedo en la llaga, no te calles ni un poquito, sigue con tus cancioncitas de denuncia, de protesta... (¿Pero es que no ves que eso ya no se lleva?.) Anacrónico, insensato, metementodo, arreglavidas..." (Ángel / Orense)

"Suena muy bien, pero es un estilo que a mí no me gusta." (Juan / Madrid)

"Tu último trabajo, un manjar verdaderamente delicioso. ¡Enhorabuena!. DANOS VIDA A TRAVES DE TU MÚSICA." (Jesús / Madrid)

"La manera de dar a conocer tu música ya es realmente algo alternativo y propio del mundo nuevo que queremos construir." (Antonio / Madrid)

"Este disco tenía que estar en la FNAC en el número 1 de ventas, coño..." (Roberto / Alcobendas)

"El disco me recuerda cosas que a mí cada día me quedan más lejos de lo que debieran, me ayuda a decir cosas que siento, me pone la nota en la llaga, me emociona y me alegra. El Dios que alienta cosas así es el Dios en quien creo. Espero que el disco se extienda porque con él circulan buenas cosas. Y con ese precio tan peculiar, no merece la pena piratearlo." (Juan y Chus / Zaragoza)

"He escuchado tu disco bastante. Me gusta. A nivel de producción creo que suena muy bien y los temas están bastante redondos." (Daniel / Valencia)

"Un abrazo a todos los que te apoyan, a los que colaboran contigo y a los que reciben la ayuda que recoges. Gracias." (Gines / web)

"Tus canciones han sido un delicioso descubrimiento. Lejos de llevarte a "paraísos idílicos" alejados de la realidad cotidiana, parten de experiencias del día a día, de la gente de la calle, de las alegrías y sufrimientos de cada uno de nosotros y de nuestros hermanos del metro o del autobús mañanero." (José Luis y Maribel / Madrid)

"Luis eres todo un artista. Felicita también a todos los que han colaborado en él, se nota el trabajo que ha llevado. Es muy profesional." (Carmen / Madrid)

"El disco me parece muy homogéneo y muy bien hecho, aunque yo lo noto un poquito lento." (Juan Carlos / Madrid)

"Supongo lo bonito que será el vivir todo lo que cantas, ese "dad gratis lo que gratis recibisteis" hecho realidad y que llena el corazón de una manera especial y diferente a todas." (Esther / Salamanca)

"Ojalá que no se te agote nunca ese don de regalarnos tan bellas canciones que -al mismo tiempo- alimentan y tambalean el alma." (Nico / Valencia)

"Recomiendo el disco. Es para escucharlo atento y varias veces." (Juan Francisco / web)

"Casi todas las canciones me han parecido muy buenas, en la música y en el contenido. El que quiera oír, que oiga." (Dani / Vitoria)

... Puedes ver más comentarios y dejar también el tuyo en: www.luisguitarra.com

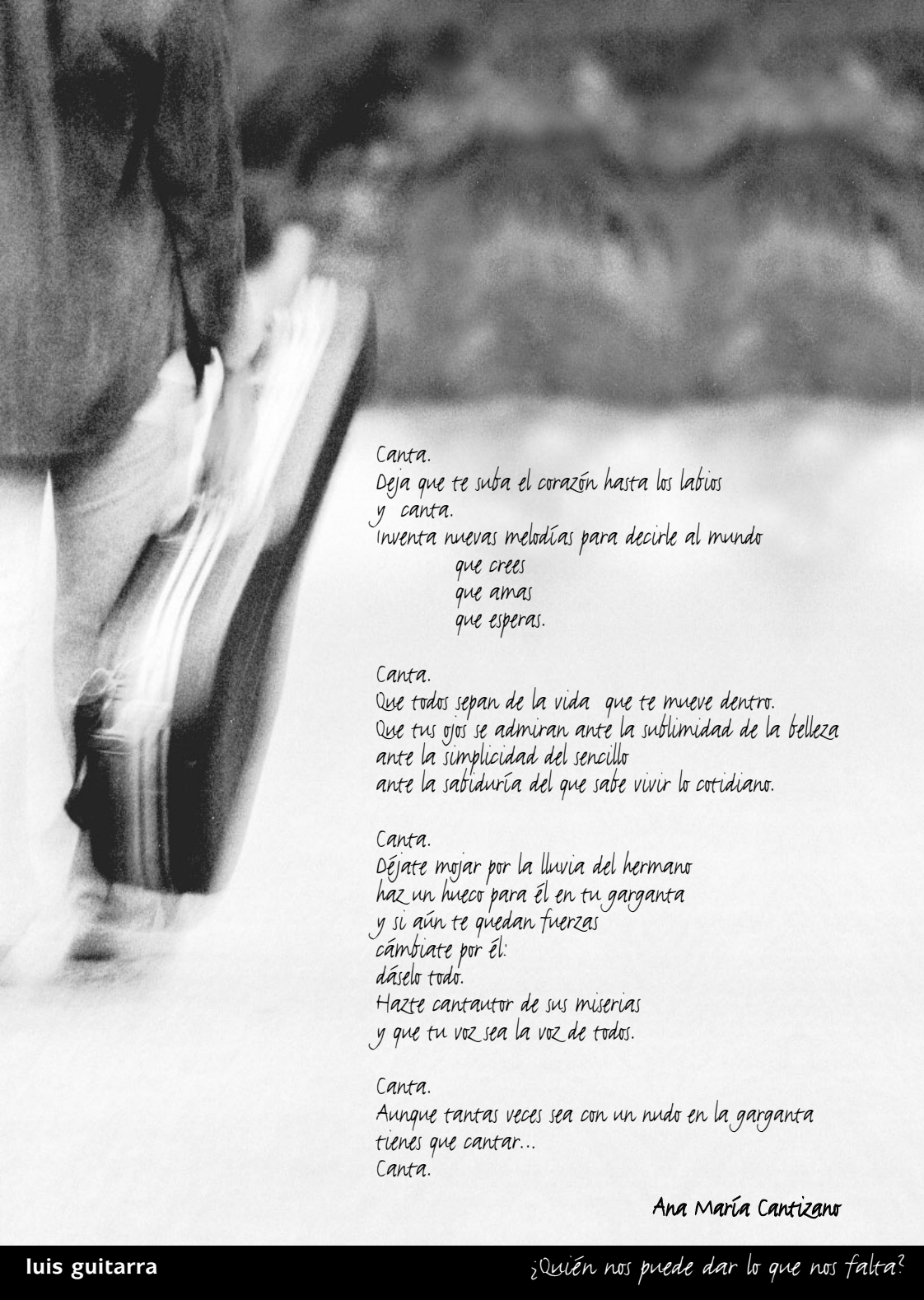
Para conciertos o pedidos de CDs, cintas o cancioneros dirigirse a:

luis guitarra

c/castilla, 27 - 2º C 28039 MADRID

[t] 91 459 91 88 [e] luisguitarra2@mixmail.com [w] www.luisguitarra.com





Canta.
Deja que te suba el corazón hasta los labios
y canta.
Inventa nuevas melodías para decirle al mundo
que crees
que amas
que esperas.

Canta.
Que todos sepan de la vida que te mueve dentro.
Que tus ojos se admiran ante la sublimidad de la belleza
ante la simplicidad del sencillo
ante la sabiduría del que sabe vivir lo cotidiano.

Canta.
Déjate mojar por la lluvia del hermano
haz un hueco para él en tu garganta
y si aún te quedan fuerzas
cámbiate por él:
dáselo todo.
Hazte cantautor de sus miserias
y que tu voz sea la voz de todos.

Canta.
Aunque tantas veces sea con un nudo en la garganta
tienes que cantar...
Canta.

Ana María Cantizano