

cuatro esquinitas

Mi 9 La 6 Si 9
 Cuatro esquinitas que llenan la calle
 de ofertas de "discos piratas"
 de unas estrellas que -sin quererlo-
 dan de comer en varias casas.
 Cuatro esquinitas que visten de seda
 las frías baldosas del Metro.
 Que nos presentan a ras de suelo
 sus ilusiones y tus corbatas.

La Fa# dim 7 Do#m 7
 Cuatro esquinitas que van sembrando,
 en las aceras de nuestros barrios,
 pequeñas islas, pequeños faros,
 Re# dim 7 Mi Si 11
 pequeñas tablas de salvación.

Mi 9 La 6 Si 9
 Cuatro esquinitas tiene la lona,
 Mi 9 La 6 Si 9
 cuatro esquinitas y esa señora
 La Sol#m 7
 que se detiene, que les pregunta,
 Fa# m 7 Si 7 (9)
 que regatea y no compra nunca.
 Mi 9 La 6 Si 9
 Cuatro esquinitas (pasan las horas),
 Mi 9 La 6 Si 9
 cuatro esquinitas y alguien se asoma:
 La Sol#m 7
 - Guardad corriendo la mercancía
 Fa# m 7 Si 7 Mi 9 (INTRO)
 que está llegando la policía.

Cuatro esquinitas que llevan los nombres
 de Bueno, Bonito y Barato...
 y de inmigrantes "llegaos de lejos"
 o españolitos que están en paro.
 Cuatro esquinitas que son un mosaico
 de marcas y objetos variados:
 camisas, bolsos, fruta, collares,
 tabaco, gafas, arte africano...

Puente: La 9 Sol#m b13 Fa#m 11 Si 11
 La 9 Sol#m b13 Fa#m 11 Si 7
 Fa# 9 Si6 Si 7
 Cuatro esquinitas tiene... .. la policía.
 Fa# 9 Fa dim7 Fa# 9 Fa# dim7
 Cuatro esquinitas, cuatro esperanzas.
 Fa# 9 Sol# dim7 Fa# 9 Fa# dim7
 Cuatro angelitos, para guardarlas...

Cuatro esquinitas que van...

Letra y música: Luis Guitarra (2000)

¿Quién no ha dirigido alguna vez una mirada cariñosa a quien en la calle te vendía algo?; ¿Quién no se ha quedado con las ganas de decirle "gracias" a quien con su puesto llenaba de colores el triste y gris pasillo del metro?; ¿Quién no le hubiera comprado el puesto entero o le hubiera invitado a un café?; ¿Quién no ha deseado alguna vez estrechar la mano del africano, del latinoamericano, del oriental... y con la mano estrechar su historia, su continente, su dignísima pobreza, estrechar distancias y sentirse mucho más humano?

¿O es que tú prefieres la mirada "realista" y "práctica" del que sólo ve inmigración, paro, miseria y droga (en el fondo, todo amenaza) en tantas "cuatro esquinitas" abandonadas en las frías baldosas de nuestro "desarrollo"?.

♩ = 76

Intro / Interludio: Mi 9 La6 Si 9 Mi 9 La6 Si 9

| | |
|-------|-----------|
| La 9 | Sol#m b13 |
| | |
| Si 11 | Fa#m 11 |
| | |

| | | | | | | | |
|----------|----------|----------|--------------|-------------|-------------|--------------|-----------|
| Mi 9 | La 6 | Si 9 | Fa# dim7 | Mi dim7 | Fa dim7 | Re# dim7 | Fa# 9 |
|----------|----------|----------|--------------|-------------|-------------|--------------|-----------|