

a las tres de la mañana

Re **Re Maj7** **Sim** **Re 9/la**
 A las tres de la mañana mi reloj no tiene prisa
Sol **Mim 9/fa#** **La 4** **La 7**
 se detiene sin razón y se queda en tu sonrisa,
Fa#m 7 **(Fa#m 11)** **Sim** **Re 9/la**
 a las tres de la mañana se han dormido las ciudades
Sol **Mim 9/fa#** **La 11** **La 7**
 pese al ritmo y el sabor que destilan ciertos bares.

A las tres de la mañana todo es como si estuviera
 esperando una señal para que no amaneciera,
 para que no hubiera sol, que intimidara a la luna
 para que nosotros dos resolvamos nuestras dudas.

Sol
 A las tres de la mañana,
Fa#
 es más fácil ser sincero
Sim **Re 9/la**
 y al decirme que te marchas,
Sol
 yo te digo que te quiero
Re **Re Maj7**
 y de pronto una caricia,
Mim **Mim 7**
 un temblor un desconcierto
Do **(9)** **La** **(4) La7**
 y la noche ensimismada en nuestros cuerpos

A las tres de la mañana cuando el borde de tu pelo
 se confunde en el color y el misterio de los cielos,
 ambia la disposición de algunas constelaciones
 y aparece en su lugar dos pequeños corazones.

Sol
 A las tres de la mañana...
Do **(9)** **La 4** **La7**
 ...y la noche ensimismada en nuestros cuerpos. (BIS)
Sol
 A las tres de la mañana...
Mim **Mim 7**
 ... un temblor un desconcierto
Do La 7 Re Re Maj7 Sim Re 9/la
 a las tres de la mañana,
Sol La 7 Re Re Maj7 Sim Re 9/la
 a las tres de la mañana,
Do La 7 Do Sib Solm 7 Lam 7 Re Re Maj7
 a las tres de la mañana.

Cuando lo íntimo se nos hace tan devastador y tan intenso que amenaza con romper nuestro universo personal, sólo queda ensimismarse en el misterio de la noche y dejar que su silencio ablande nuestros solitarios, temblorosos y quebradizos corazones.

Es entonces, cuando la sinceridad puede dejar paso al milagro de dos corazones, que aún siendo muy distintos, se quieren y se curan... con ternura.

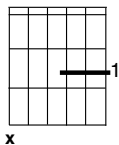


Letra y música: Luis Guitarra (1998)

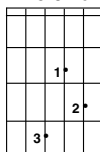
♩ = 83

Intro / Interludio: **Re Re Maj7 Sim Re 9/la Sol Mim 9/fa# La 4 La 7 Fa#m 7**
Fa#m 11 Sim Re 9/la Sol Mim 9/fa# La 11 La 7

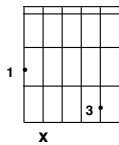
Re Maj7



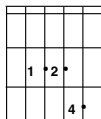
Re 9/ la



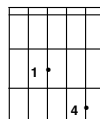
Mim 9/fa#



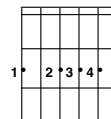
La 4



La 11



Fa#m 7



Fa#m 11

