

# Cuatro esquinitas

Letra y Música: Luis Guitarrá

Guitarra

Voz

76

E9 A6 B9 E9 A6 B9

E9 A6 B9 E9 A6 B9

Cua-tró\_es-quí-ni-tas que lle-na-n la ca-lle de\_o-fer-tas de dis-co-s pi-ra-tas,

E9 A6 B9 E9 A6 B9

de\_u-nas es-tre-llas que sin quer-er - lo dan de co-mer en va-ri-as ca-sas. -

E9 A6 B9 E9 A6 B9

Cua-tró\_es-quí-ni-tas que vis-ten de se-da las fri-as bal-do-sas del me-tro;

E9 A6 B9 E9 A6 B9

Que nos pre-sen-tan a ras de sue-lo, sus i-lu-sio-nes y tus cor-ba-tas.

A F#dim7 C#m7 Edim7

Cua-tró\_es-quí-ni-tas que van sem-bran-do en las a-ce-ras de nues-tros

E F#dim7 F#m D#dim7

ba-rrios pe-que-nias is-las, pe-que-nios faros, pe-que-nias ta-blas de sal-va-

The musical score consists of two staves: one for 'Guitarra' and one for 'Voz'. The tempo is marked as 76. The vocal part includes lyrics in Spanish. Chords are indicated above the staves, such as E9, A6, B9, and F#dim7. Measure numbers 1 through 13 are present. The vocal part starts with 'Cua-tró\_es-quí-ni-tas que lle-na-n la ca-lle de\_o-fer-tas de dis-co-s pi-ra-tas,' followed by 'de\_u-nas es-tre-llas que sin quer-er - lo dan de co-mer en va-ri-as ca-sas. -' The score continues with more lyrics and chords, ending with 'ba-rrios pe-que-nias is-las, pe-que-nios faros, pe-que-nias ta-blas de sal-va-'. The vocal part uses a mix of eighth and sixteenth notes, while the guitar part features strumming patterns.

15 E B7 E9 A6 B9  
 ción. Cu-a-tró\_es - qui - ni - tas tie - ne la lo - na,  
 17 E9 A6 B9 A G $\sharp$ m7  
 Cu-a-tró\_es - qui-ni-tas y\_e-sa se - ño - ra, que se de - tie - ne, que les pre - gun - ta,  
 19 F $\sharp$ m7 B9 B7 E9 A6 B9  
 que re - ga - te - a\_y no com - pra mun - ca. - Cu-a-tró\_es-qui - ni - tas, pa-san las ho - ras,  
 21 E9 A6 B9 A G $\sharp$ m7  
 cu - tro\_es - qui - ni - tas y\_al - guien se\_a - so - ma, Guar - dad co - rrien - do la mer - can - ci - a,  
 23 F $\sharp$ m7 B9  
 que\_está lle-gan - do la po - li - ci - a ...  
 25 F $\sharp$ m7 B9 A9 G $\sharp$ m13  
 que\_está lle-gan - do la po - li - ci - a a a  
 27 F $\sharp$ m7 Bsus4 A9 G $\sharp$ m13  
 a a a a

29 F#m7 B7 F#9 B6 C#9  
 a a Cu - tro\_es - qui - ni - tas, tie - ne la lo - na,  
 31 F#9 B6 C#9 B A#m7  
 cu - tro\_es - qui - ni - tas y\_e - sa se - fi - ra, que se de - tie - ne, que les pre - gun - ta,  
 33 G#m7 C#9 C#7 F#9 B6 C#9  
 que re - ga - te - a\_y no com - pra nun - ca. Cu - tro\_es - qui - ni - tas pa - san las ho - ras,  
 35 F#9 B6 C#9 B A#m7  
 cu - tro\_es - qui - ni - tas y\_al - guien se\_a - so - ma: guar - dad co - rrien - do la mer - can - ci - a,  
 37 G#m7 C#9 F#9 B6 C#9  
 que es - tã lle - gan - do la po - li - ci - a a - -  
 39 F#9 Edim7 F#9 F#dim7  
 Cu - tro\_es - qui - ni - tas, cu - tro\_es - pe - tan - zas.  
 41 F#9 G#dim7 F#9 F#dim7  
 Cu - tro\_an ge - li - tos, pa - ra guar - dar - - las.  
 43 F#9 F#dim7 Fine  
 Cu - tro\_es - qui - ni - tas -3-